Catalogue Office

Novembre – Décembre 2026

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Commandable par Prisme & Coursier sans frais

REMISE LIBRAIRE

Remise commerciale : 36 %

CONTACT & PRISE DE COMMANDE

contact@amalia-diffusion.com

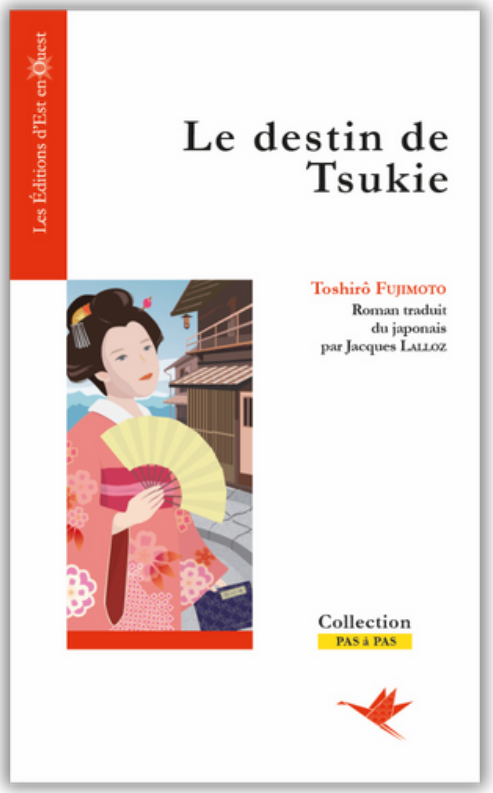
L'équipe d'Amalia reste à votre disposition et espère que vous trouverez de quoi réjouir votre clientèle dans cet office !

LITTERATURE

Créées à Kyoto, berceau de la tradition nipponne, **les Éditions d'Est en Ouest** vous proposent de découvrir une littérature contemporaine japonaise, accessible et qualitative. Nous recherchons pour vous les meilleurs auteurs actuels et reconnus dans leur pays. Notre objectif : offrir à la littérature japonaise la place qu'elle mérite en France.

PARUTION le 1er décembre 2025

Collection PAS à PAS



Le destin de Tsukie
(Geisha de Kyôto Tome 1)

Auteur : Toshirô Fujimoto
Traducteur : Jacques Lalloz

Le quartier des geishas au XIXème siècle

Kyôto, la ville des premières geishas.
Gion, le célèbre quartier des plaisirs, est le théâtre du parcours exceptionnel de Tsukie.
Sa vie est toute tracée : devenir geisha, succéder à sa mère, reprendre la maison de thé. Mais c'est sans compter son exceptionnelle aptitude à étudier et sa grande curiosité pour les livres. Un des clients va lui permettre de choisir entre sa condition issue de sa lignée et sa véritable vocation : aider les autres.

Ce roman a reçu le **prix de la librairie Keibundo en 2023.**

La psychanalyse, un tabou au Japon

Le réputé médecin Gensai, ami d'enfance de la mère de Tsukie, fréquente assidument le quartier du plaisir et prend sous son aile la jeune geisha, convaincu de son potentiel. Elle devient son apprentie et se trouve confrontée à une patiente qui semble possédée.
Pleine de compassion, Tsukie se rend à son chevet et tente de lui rendre la raison. Mais la médecine traditionnelle n'y fait rien. Malgré tout, Tsukie continue ses visites sans relâche et des progrès se font sentir. Peut-être est-ce là la solution ?

Une fiction historique atypique

L'auteur, psychiatre expérimenté, signe son premier roman au contexte historique et traditionnel. Outre la plongée dans le monde des geishas, nous découvrons dans ce récit les prémices de la psychanalyse au Japon.

Plus de 10 000 exemplaires vendus à ce jour.
La suite des aventures de Tsukie fera l'objet d'**un deuxième tome publié prochainement aux Éditions d'Est en Ouest**.

Toshirô Fujimoto

Né à Miyazaki en 1941, Fujimoto est psychiatre depuis 1971 et chercheur en neuropsychiatrie à l'Hôpital de la Salpêtrière de Paris. Parallèlement à sa carrière de médecin, Fujimoto traduit du français au japonais des ouvrages de psychiatrie et rédige des critiques de science-fiction. Il commence sa carrière d'écrivain en 2021 avec *Le destin de Tsukie*, qui connait immédiatement un très grand succès.
Le deuxième tome des aventures de la geisha est paru au Japon en octobre 2024 et sera publié prochainement sous le titre *Le destin d'Oharu*.

Le destin de Tsukie

de **Toshirô Fujimoto**
Traduit par **Jacques Lalloz**
Parution originale : 09/01/2021
Éditeur original : Shogakukan

12x21 cm | 372 pages (provisoire)
20 €
CLIL : 3444
RAYON : Romans étrangers

ISBN : 9782487164079

Créées à Kyoto, berceau de la tradition nipponne, Les Éditions d'Est en Ouest vous proposent de découvrir une littérature contemporaine japonaise, accessible et qualitative. Nous recherchons pour vous les meilleurs auteurs actuels et reconnus dans leur pays. Notre objectif : offrir à la littérature japonaise la place qu'elle mérite en France.

Notre 8ème publication
Collection POLAR



LE MEURTRE DE CLARA - Yasumi KOBAYASHI
PARUTION 15 DECEMBRE 2022

UN MYSTÈRE GÉNIAL

Unique, une reprise originale, entre absurde et étrange, un polar merveilleux qui vous rappellera l'univers steampunk et romantique du créateur de Casse-Noisette et le Roi des Souris.

A LA CROISÉE DES UNIVERS

Avec Le Meurtre d'Alice, Kobayashi nous proposait une version thriller de la folie du Monde des Merveilles. Un monde du rêve qui propulse les personnages japonais du roman dans le monde de Lewis Carroll. Après avoir élucidé la série de tragédies autour d'Alice, Ken Imori, le personnage principal, qui prend les traits de Bill le lézard dans le monde onirique, se retrouve face à une nouvelle énigme : qui est cette nouvelle étudiante qui semble le connaître ? Et pourquoi lui demande-t-elle de l'aider ? Lettres anonymes, accident de voiture, piège, disparition, et faux-semblants… Bill sera-t-il à la hauteur de cette nouvelle aventure ?

LA MÉCANIQUE INVERSÉE DE L'UNIVERS INQUIÉTANT D'HOFFMANN

Après un monde où l'on marche sur la tête, Yasumi KOBAYASHI plante le décor d'un monde où l'on trafique les cerveaux : des automates, des être mi-mécaniques, mi-enchantés sont mêlés au mystère de Clara. Les personnages d'Hoffmann sont repris avec précision, du Casse-Noisette à Madame de Scudéry, transformée en enquêtrice hors pair. Le marchand de sable et le personnage du savant fou semblent avoir inspiré Kobayashi, qui réserve à Bill d'autres tourments que son ignorance de lézard amnésique.

L'ensemble de l'œuvre de Yasumi KOBAYASHI a reçu en 2021 la distinction posthume du Grand prix d'excellence SF japonaise.

Yasumi KOBAYASHI

Yasumi Kobayashi (Kyoto 1962- Osaka 2020) est un auteur de romans, partagé entre sa vie de développeur chez Panasonic et sa vie de romancier à l'imagination débordante.

Ingénieur diplômé de l'université d'Osaka, il devient salarié pour le groupe d'électricité Sanyo. Il reste toute sa vie dans cette grande entreprise, et commence en parallèle sa carrière de romancier en 1995, avec un recueil de nouvelles, dont l'une est remarquée, Le réparateur de jouets. Reprenant le mythe de Faust sous la figure d'une femme cruelle qui répare les jouets pour le prix d'un enfant, cette œuvre lui vaut le Grand Prix d'Horreur Japonais et fait décoller sa carrière. Adapatée en manga, au théâtre et au cinéma, cette nouvelle sera suivie de romans policiers, thrillers, romans de SF futuristes et la série fantastiques des Meurtres de légende : en 2014, Le Meurtre d'Alice reçoit le Grand Prix de la librairie Keibundo. Cette série, commencée en 2010 avec une nouvelle adaptée de La chambre ardente de J. D. Carr comprend 4 titres. Après L. Caroll, E. T. A. Hoffmann, il s'attaque à L. F. Baum, créateur du Magicien d'Oz, et enfin à J. M. Barrie, père du légendaire Peter Pan. Ainsi suivront tous les 2 ans, Le Meurtre de Clara, Le Meurtre de Dorothée et Le Meurtre de Clochette. La liste aurait pu s'allonger sans son soudain décès l'année de ce dernier titre.

L'œuvre originale de Yasumi KOBAYASHI tend à superposer l'horreur et la fantasy, les genres policier et fantastique, les créatures surnaturelles et les contes merveilleux.

Il décède prématurément en 2020 de maladie, laissant dernière lui une œuvre reconnue et primée, riche à traduire.

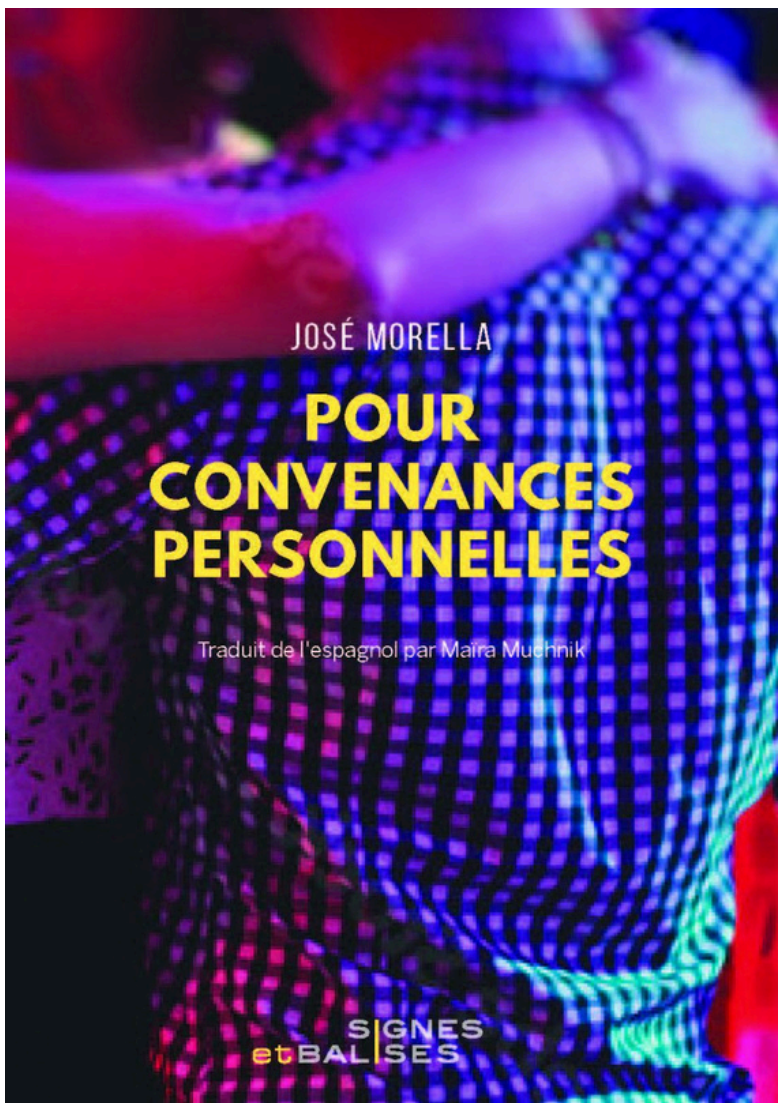
Le Meurtre de Clara
de Yasumi KOBAYASHI
traduit par Alice Hureau
Parution originale : 2014
Éditeur original : Kodansha

20 euros
12x21 cm | 310 pages (provisoire)
20 | Tirage : 500 ex.
CLIL : 3444
RAYON : Polar | Romans étrangers

ISBN 9782957260744

SIGNES et BALISES

À PARAÎTRE
1er décembre 2026



JOSÉ MORELLA

POUR CONVENANCES PERSONNELLES

(TRADUIT DE L'ESPAGNOL PAR MAÏRA MUCHNIK)

ISBN : 978-2-491287-16-0

FORMAT: 12 X 17 CM ; 272 P.

PRIX: 21€

MISE EN VENTE : 2 DÉCEMBRE 2026

DISTR.: CONTACT@AMALIA-DISTRIBUTION.COM

WWW.SIGNESETBALISES.FR / ALB@SIGNESETBALISES.FR

978-2-491287-16-0

L'HISTOIRE D'AMOUR INATTENDUE ENTRE UN HOMME DE 70 ANS ET UNE FEMME PLUS JEUNE ET ÉMIGRÉE QU'A PRIORI TOUT OPPOSAIT. QUAND LA SINCÉRITÉ DES SENTIMENTS SE HEURTE AU REGARD DE LA SOCIÉTÉ SUR LES PERSONNES ÂGÉES.

Roberto, désormais à la retraite, peut se consacrer autant qu'il le souhaite à sa passion de la traduction, quand sa vie est bousculée par l'irruption de la nouvelle femme de ménage, Jacinta. Il s'en serait bien passé, mais sa fille a insisté : à son âge, pense-t-elle, son père ne peut évidemment plus faire face aux tâches domestiques.
Ce qui surprend tout autant Roberto que Jacinta, c'est la merveilleuse entente et le lien qui se tissent immédiatement entre eux. Mais Isabel, la fille de Roberto, ne l'entend pas de cette oreille, d'autant que de mauvaises langues du voisinage ont laissé entendre que Jacinta avait des visées sur le portefeuille du septuagénaire. Isabel décide alors, purement et simplement, de tout faire pour les séparer, jusqu'à séquestrer son père !
Le vieil homme (mais est-on vieux à 70 ans ??) en sera quitte pour ce triste constat : sa fille et lui n'ont vraiment pas grand-chose à se dire et il est difficile de lutter face à l'image que les gens ont de vous. Mais il retrouve ce à quoi il tient par-dessus tout : sa liberté d'agir, de travaille et d'aimer qui bon lui semble.

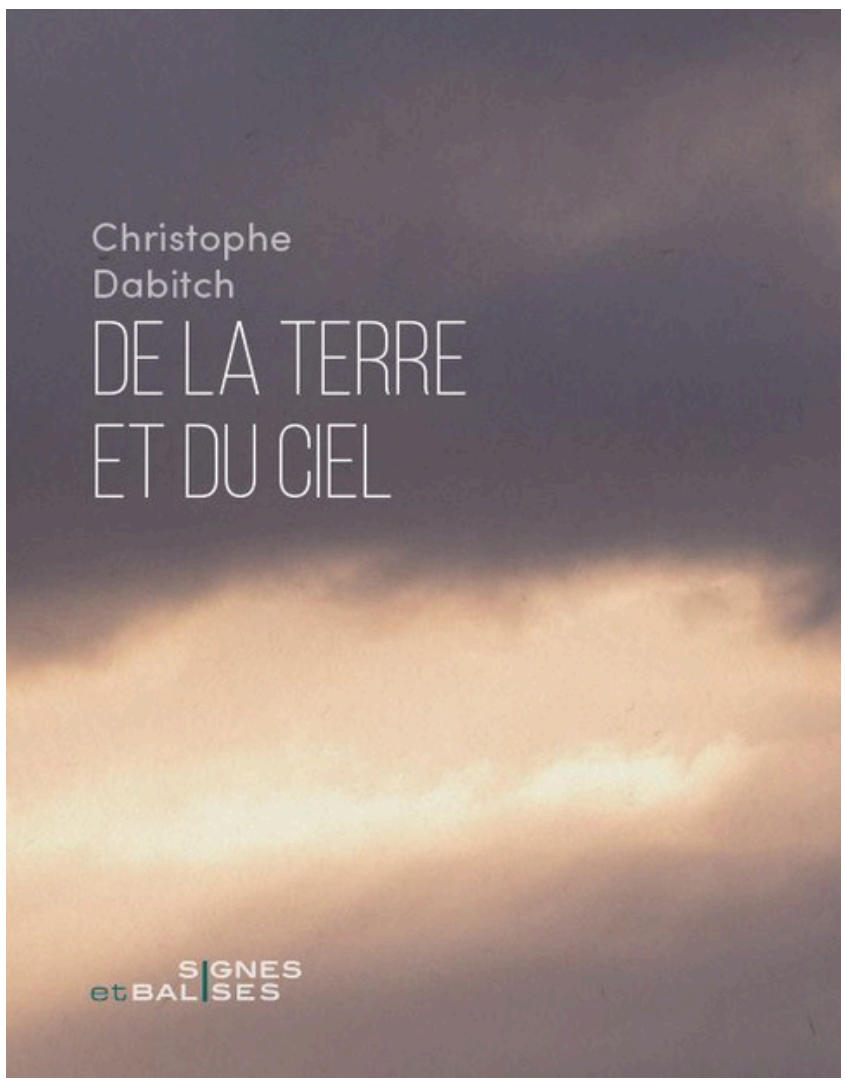
- José Morella signe ici une **fable mordante** qui interroge le fossé qui sépare parfois les enfants et leurs parents, les jeunes et les vieux, entre ceux qui se ressemblent et les autres, différents.
- Un **roman** d'une grande **profondeur** et d'une immense **délicatesse** sur la **vieillesse et son image dans la société**, thème peu abordé par la littérature.
- **Une réflexion sur la xénophobie et le racisme,** et sur les préjugés envers les "vieux", surtout s'ils ne se conforment pas à l'image qu'on attend d'eux.

Mots-clés:
Amour ; Vieillesse ; Préjugés sociaux ; Racisme ; Métier de traducteur.

Ouvrage soutenu par le CNL.

SIGNES et BALISES

À PARAÎTRE



CHRISTOPHE DABITCH

DE LA TERRE ET DU CIEL

(L'ADIEU AU FLEUVE – AZIMUT BRUTAL – PEUPLES PARALLÈLES)

ISBN : 978-2-491287-17-7
312 P.
FORMAT: 15 X 20 CM

PRIX: 23€

mise en vente : 1er novembre

DISTR.: CONTACT@AMALIA-DISTRIBUTION.COM

WWW.SIGNESETBALISES.FR / ALB@SIGNESETBALISES.FR

978-2-491287-17-7

UN ÉCRIVAIN-VOYAGEUR NOUS INVITE À LUI EMBOÎTER LE PAS DANS LE BORDELAIS POUR OBSERVER LES PAYSAGES ET PRÊTER L'OREILLE AUX VOIX DES HABITANTS D'UNE FRANCE DITE "PÉRIPHÉRIQUE".

Arpenter son territoire natal en **écrivain-voyageur** : tel est le projet de Christophe Dabitch qui parcourt le Sud-Ouest depuis Royan jusqu'à Bordeaux, à bicyclette ou à pied – en "azimut brutal", c'est-à-dire en ligne droite sans contourner les obstacles.
Dans ce livre organisé en un triptyque, qui nous mène **du récit à la fiction**, **les strates mémorielles** se chevauchent ou s'imbriquent.
Au gré des évocations de paysages et des rencontres avec les habitants, la prose se teinte tantôt de **poésie**, tantôt d'**humour**.

Également **auteur de romans graphiques** comme *Le Passeur de lagunes* ou *La Ligne de fuite* chez Futuropolis, **Christophe Dabitch** prolonge une démarche d'écriture qui l'a conduit de l'ex-Yougoslavie en guerre à l'Afrique de l'Ouest et au Rawnda, de la Syrie au Chili. Il voyage ici près de chez lui, aux alentours de Bordeaux.

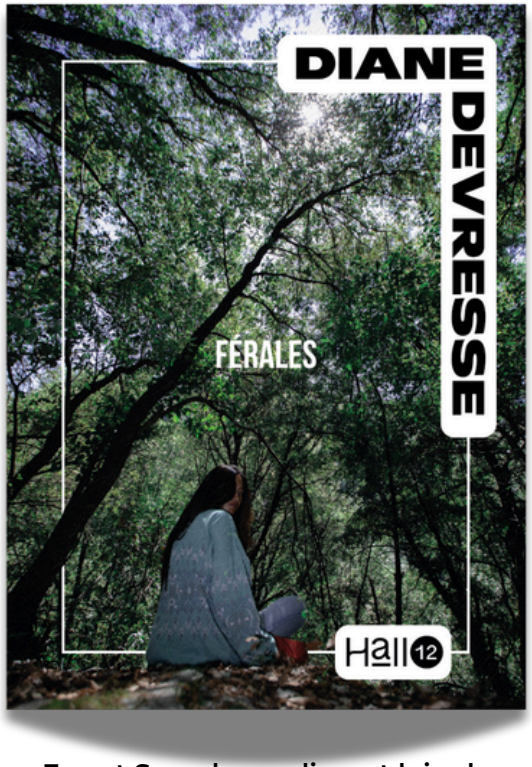
- **Dans la lignée de Jean-Paul Kaufmann, Jean-Loup Trassard ou Pierric Bailly**, une littérature d'arpentage de territoire et de rêveries
- **Une écriture empathique** : Christophe Dabitch fait résonner les voix des "peuples parallèles" qu'il rencontre au fil de sa déambulation, tout autant que la sienne.
- **Un triptyque** composé de *L'Adieu au fleuve* et *Azimut brutal* déjà parus et réécrits pour cette nouvelle édition, et de *Peuples parallèles,* texte inédit.

Mots-clés:
Écrivain-voyageur, littérature documentaire, récits de vie, Bordeaux, océan Atlantique, Médoc, Dordogne.

L

Hall 12
Adresse postale : 6 Bis rue Calmette, 34690 Fabrègues
N.Tel : 06 71 01 33 05 A.Mail : lesateliersduhall@gmail.com

Férales



20 €

Premier Roman

Collection : Génération intersection

Date de sortie : 02/11/2026

374 pages

ISBN : 9782487157033

Eve et Smael grandissent loin du monde. Élevés à l'écart, dans une forêt où l'on apprend d'abord à survivre, ils développent un rapport au réel fait d'instinct, de silence et de perception aiguë.
Joséphine, jeune trentenaire talentueuse, évolue dans le tourbillon infernal de la vie parisienne où tout lui sourit, ou presque.
Lorsque leurs trajectoires entrent en collision, ils affrontent ce qui subsiste en nous d'indomptable, et ce que la société cherche, coûte que coûte, à contenir. Face à la frontière fragile entre instinct et humanité, une question se pose alors : avons-nous vraiment cessé d'être sauvages ?



DIANE DEVRESSE

Diane est une écrivaine et scénariste basée à Montpellier, mais nourrie par plusieurs paysages et influences à travers différents continents. En 2018, elle intègre le master de Création littéraire de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, où naît l'histoire d'Eve et Joséphine. Écrivant depuis la marge, les questions de représentation et de diversité occupent une place centrale dans sa pratique. Actuellement, elle travaille sur ses propres projets : romans, scénarios, animation et bande dessinée ; tout en menant des interventions en milieu associatif et scolaire.

Férales est un roman puissant sur l'héritage, la résilience, les liens familiaux et la difficulté de trouver sa place dans un monde qui nous façonne autant que nous le façonnons.

Un Amour d'aventurier

Infos-livre

Guillaume de Monfreid

Henry de Monfreid raconté par les femmes de sa vie

- Un portrait intime du « Vieux Pirate », à travers les voix de sept femmes qui l'ont aimé et côtoyé, et qui révèlent l'envers de l'aventure : depuis la terre, dans l'ombre et l'attente, là où se joue aussi l'intensité des grands destins.

- Petit-fils d'Henry de Monfreid, l'auteur ravive la mémoire de l'écrivain-explorateur dans un ouvrage nourri d'archives et de récits personnels.

- Une plongée dans la grande et la petite histoire, offrant une relecture sensible et inédite de l'aventure au xx[e] siècle.



L'ARGUMENT

Aux femmes, la parole ! Amélie, sa mère, Lucie, Fathouma, Fathouma-la-fière, Oubénech, Armgart et Madeleine, celles qui ont intimement connu le « Vieux Pirate » racontent et se racontent. Sept points de vue féminins sur l'auteur de plus de 70 romans, dont le best-seller *Les Secrets de la mer Rouge* (Grasset, 1931) qui reparaît en 2025, avec un inédit. Histoires de commerce, de succès et de revers de fortune au gré de deux guerres mondiales : cuir et café en Abyssinie, armes (Djibouti, Arabie, Yémen), haschich (Égypte, Seychelles).
Débuts dans le journalisme et en littérature avec Joseph Kessel.
Histoires d'amour et de solitudes de celles qui attendent leur homme toujours parti, le marin jamais à terre.

Roman
Parution août 2026
12,5/20 cm
536 pages, 20 € TTC
ISBN 9782956923893
Distribution : Amalia
Diffusion : CED-CEDIF

9 782956 923893



L'AUTEUR

Guillaume de Monfreid est architecte, urbaniste, écrivain et carnettiste. Il a travaillé en France et en Afrique. Petit-fils d'Henry de Monfreid et gestionnaire de son œuvre artistique et littéraire depuis cinquante ans, il lui a consacré plusieurs ouvrages.

RELATIONS LIBRAIRIES
Claire Grubner | 07 78 37 63 98
claire.grubner@planb-editions.fr

PLAN B
éditions

Vivre de rien

Infos-livre

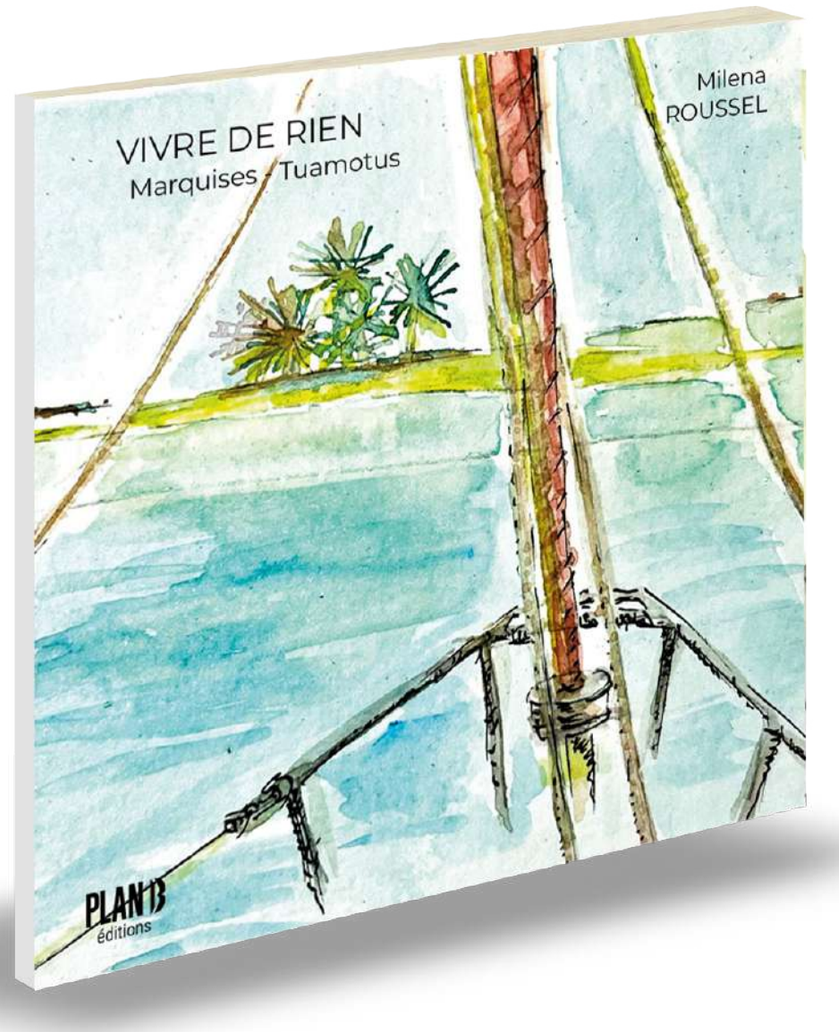
Milena Roussel

Un récit de voyage vibrant. Une ode à la liberté et à l'essentiel.

- Une Polynésie loin des cartes postales, des îles hautes des Marquises aux atolls isolés des Tuamotu, racontée au plus près de celles et ceux qui y vivent.

- Une galerie de portraits profondément humains : navigateurs, pêcheurs, chasseurs, cultivateurs de coprah, habitants des îles et voyageurs au long cours dessinent, rencontre après rencontre, différentes façons d'être libre.

- Une liberté sans idéalisation : le livre montre aussi l'effort, l'incertitude et la débrouille qu'exige cette vie en marge - car « la liberté a un prix : l'effort d'une vie autre ».



L'ARGUMENT

Au pays des rêveurs s'élèvent des murs de nuages à l'horizon infini.
Les plafonds, clairsemés d'étoiles, y brillent plus qu'ailleurs.
Le monde s'agrandit.
Les îles s'égrènent et dessinent des archipels, un univers non borné.
Loin des lumières des villes, du tumulte et de la folie des hommes, au seul fracas des vagues, le temps s'étire, propice aux rencontres qui donnent le sourire.
Des portraits se dessinent, tout en simplicité, tout en intensité.
Comme Gauguin et Brel, Dan et les autres sont venus et plus jamais repartis.
Parce qu'ici, on vit moins vite, on vit plus fort.
Parce qu'ici, on vit de rien.

Carnet de voyage
21/21 cm
96 pages, 15 € TTC
ISBN 9782956923879
Distribution : Amalia
Diffusion : CED-CEDIF



L'AUTRICE

Milena Roussel (1967-2025), écrivaine-voyageuse, nous invite à partager ses impressions polynésiennes (Marquises - Tuamotus), loin des clichés cocotiers-vahinés-mer turquoise, à la rencontre des habitants et des paysages.

RELATIONS LIBRAIRIES
Claire Grubner | 07 78 37 63 98
claire.grubner@planb-editions.fr

PLAN B
éditions

OUF
Ouvroir
Ultime de
Fictions

Revue semestrielle



OUF est une revue-livre semestrielle de fictions regroupant autour d'un thème commun plus de cinquante auteurs, écrivains, musiciens, dessinateurs, poètes, chanteurs, rappeurs, danseurs...
À la suite d'*Après l'ordinateur* et d'*Éloge de la faute*, et en attendant *L'émoi du jeu*, voici donc OUF #3 *Faits divers*...

Meurtres, chiens écrasés, crimes, vols, délits, violences, accidents...
On trouvera dans OUF #3 de nombreux clins d'œil aux *Nouvelles en trois lignes* de Félix Fénéon - le maître en la matière, mais ni *Détéctive*, ni les feuilletons policiers d'antan, ni les films de série B, ni l'histoire de France, ni les contes horribles pour enfants ne seront négligées... ni mêmes nos propres inavouables pulsions...

La revue papier est prolongée par un site <ouf-revue.fr>. Tout au long de la revue, on trouve des liens et QR codes qui accompagnent certain textes.
Par lesquels on accède à des musiques, podcast, chansons, chorégraphies en résonance avec des textes ou avec le thème.
Dans chaque numéro, l'équivalent d'un CD à écouter librement en streaming...

Entre la revue-papier et le site, OUF regroupe de nombreuses brèves, des nouvelles, des feuilletons, des chansons, des bandes dessinées, un roman-photo, un conte animalier, des dessins, des musiques de toutes sortes, des podcast, des vidéos, un feuilleton radiophonique addictif et même une sélection de brèves de Pierre Dac.

Avec :
Juliette Allauzen, Lucille Ballarini, Federico Borselli, Denis Bourdaud, Agnès de Cayeux, Guillaume Couty, Bernard Colin, Denis Colin, Henri Cueco, Pablo Cueco, Christophe d'Alessandro, Patrice Delbourg, Jacques Demarcq, Simon Drappier, Arno Dubois, Victor Duclos, Jean-Pierre Duffour, Véronique Emmenegger, Francesco Falciani, Federico Fazzi, Anita Fernandez, Musta Fior, Danielle Fontaine, Lucas Fournier, Jean-Brice Godet, Veronica Hu, Jacques Jouet, Charly Kassab, Sophie Képès, Milomir Kovačević, Mape813, Ramuntcho Matta, Maxime, Chiara Mezzalama, FredMo, Christine Monot, Olivier Morin, Ricardo Mosner, Raphaëlle Muller, Michel Musseau, Muzo, Pablo Nemirovsky, Hervé Péjaudier, Pauline Pilard, Tania Pividori, Placid, Remy Porquier, Mirtha Pozzi, Leo Remke Rochard, Isabelle Rivoal, Rocco, Roberto Robao, Jean Rochard, David Rueff, Andy Singer, Corinne Taunay, Totto, Serge Quadruppani, Denis Viougeas, Thibault Walter, Hana Zec, Zafet Zec, ainsi que Pierre Dac (textes choisis par Jacques Pessis)

parution novembre 2026
OUF#3 Faits divers

Qupé éditions, 2025 – 2026
Format : 130 × 210 mm 224-240 pages
Prix éditeur : 20 €
ISSN 3129-1511





OUF #1 *Après l'ordinateur*
978-2-490245-23-9
OUF #2 *Éloge de la faute*
978-2-490245-26-0
OUF #3 *Faits divers*
978-2-490245-27-7

parution printemps 2027
OUF#4 *L'émoi du jeu*

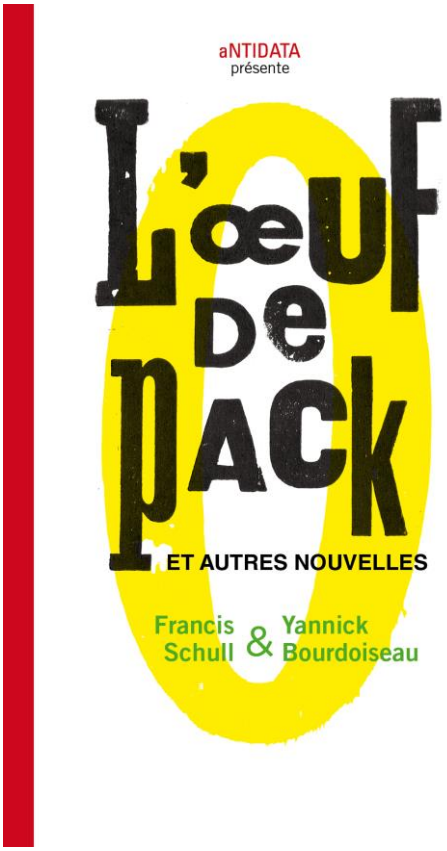
Relations libraires CED CEDIF
Distribution Amalia Distribution

Qupé éditions

aNTIDATA présente

L’oeuf de pack

Francis Schull et Yannick Bourdoiseau



Platon, qui n’était pas la moitié d’un imbécile, affirmait qu’« on peut en savoir plus sur quelqu’un en une heure de jeu qu’en une année de conversation ». Il trouvait, par ailleurs, le jeu très pratique pour l’éducation des enfants et notamment dans l’apprentissage des mathématiques.
C’est dire l’intérêt de ces nouvelles, consacrées à la découverte par Martin Vairon-Dulac, personnage protéiforme, inventif, curieux, et qui se joue des lieux et des époques, d’une douzaine de jeux aussi divers que le billard et le Monopoly, en passant par le rugby, le bridge, les échecs, le golf, le ball-trap, le football, le poker, la clarinette, le tennis, chifoumi et la belote.
Pour achever de convaincre le lecteur de l’intérêt de cet ouvrage encyclopédique, constatons, avec Anatole France, que « le jeu est un corps-à-corps avec le destin », et avec Mark Twain que « le jeu, c’est ce qu’on fait sans y être obligé ».

Les auteurs :

Yannick Bourdoiseau a été directeur du *Crapouillot* (1981), rédacteur en chef adjoint de *Médias* (1989), et traducteur (*Venise, une République maritime* – Flammarion, 1982). En tant qu’auteur, il a publié *Savoir négocier* (CAL, 1974), *La Télépathie* (Marabout, 1979), *Le Roman vrai de la Ve République* (en coll. Julliard, 1980), et la pièce de théâtre *Le Grand Dessein de M. Buneau* (France-Culture, 1999).

Francis Schull a collaboré à *L’Aurore*, à *Témoignage chrétien*, au *Journal du Dimanche*, à l’Agence centrale de presse, à *VSD* et à *Globe*. Il a été directeur des études du Centre de formation des journalistes, à Paris. Il a publié *Desproges bande encore* (Les Échappés, 2016), *La Valse magique des aiguilles* (Trédaniel, 2018), *Vengeances tardives* (City, 2021), *Cinnabaris, la mort rouge* (Complicités, 2021), *Meurtre aux petits oignons* (City, 2021), *Z’avez pas vu Zhang ?* (MVO, 2023), *Boire, déboires et vistemboire* (Estelas, 2024) et *Les Chiens écrasés* (Assyelle, 2025).

L’éditeur :

Crée en 2004, Antidata est une maison d'édition qu’un élan déraisonnable a poussé à publier exclusivement des recueils de nouvelles.

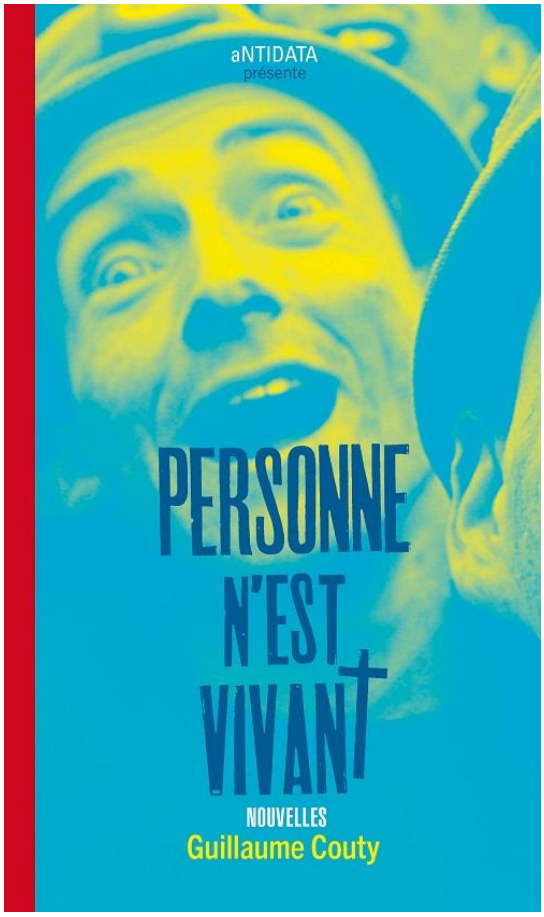
Parution le 1er novembre 2026
10 x 17 cm - 135 pages
10€
ISBN : 9782919285426

Contact Presse : Olivier Salaün
Mail : editionsantidata@gmail.com
Tél : 06 42 55 83 69
Contact distributeur : contact@amalia-distribution.com

aNTIDATA présente

Personne n’est vivant

Guillaume Couty



29 courtes nouvelles. 28 vrais personnages entièrement générés par l'imagination artérielle, à partir de 29 portraits de gens qui n'existent pas.

Les personnages ont pour point commun le destin résumé par le titre de l'ouvrage : personne n'est vivant.

A la tête de chaque nouvelle, une photo en noir et blanc du personnage, photo qui a en réalité été réalisé par le biais de l'intelligence artificielle, ce qui n'en a pas moins stimulé l'imagination de l'auteur !

A la fin, un aveu : l'une des 29 nouvelles est aussi écrite par une IA. Mais laquelle ?

Guillaume Couty est un auteur caractérisé par son humour mordant. Ces nouvelles n'en manquent pas. Mais il s'y ajoute aussi une noirceur et une inquiétude d'ordre existentiel, à laquelle cette présence de l'IA dans l'oeuvre n'est pas étrangère.

L’auteur :

Aux éditions Antidata, Guillaume Couty a déjà publié la novella *Laqué* (2022), et a participé à plusieurs des recueils collectifs publiés par la maison d’édition. Il a aussi publié des nouvelles dans les 3 premiers numéros de la revue OUF (Ouvroir Ultime de Fictions).

L’éditeur :

Crée en 2004, Antidata est une maison d'édition qu’un élan déraisonnable a poussé à publier exclusivement des recueils de nouvelles.

Parution le 1er novembre 2026
10 x 17 cm - 206 pages
10 €
ISBN : 9782919285433

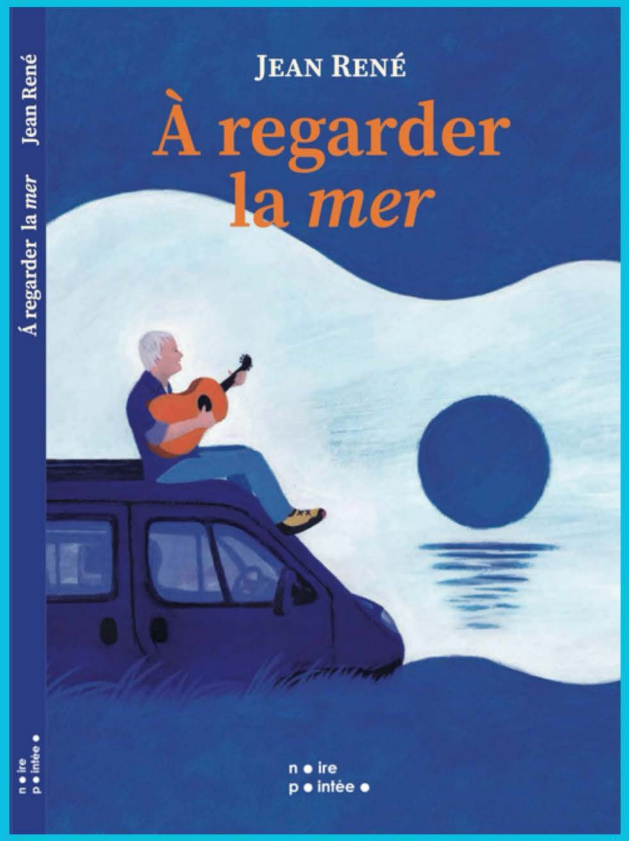
Contact Presse : Olivier Salaün
Mail : editionsantidata@gmail.com
Tél : 06 42 55 83 69
Contact distributeur : contact@amalia-distribution.com

n ● ire
p ● intée ●

À regarder la *mer*

Jean René

Illustration
Sylvie Serprix



140 x 205 mm
144 pages
15 €

ISBN 979-10-985746-0-3
Parution le 02 novembre2026

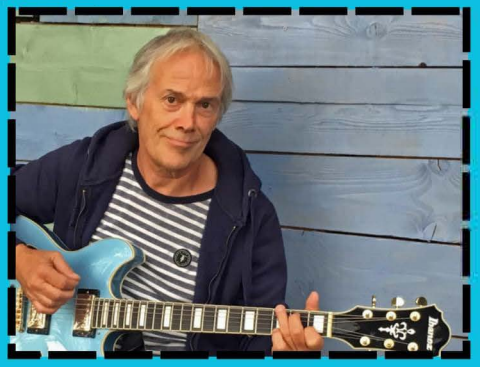
LE LIVRE

Le tour de la France uniquement par ses côtes, de la plage de Malo Bray-Dunes à la Baie des Anges, **avec un van et une guitare**, c'est ce que Jean René a entrepris.Il parle pêle-mêle de nuages, d'huîtres, de la création, de marche sur les galets, toujours avec légèreté et fantaisie. Devient-on plus philosophe, à regarder la mer ?

LES POINTS FORTS

Lire un texte et écouter les chansons en même temps, c'est l'originalité du récit de Jean René : son texte est ponctué de 15 chansons qui l'ont inspiré dans sa vie, dans sa carrière, et qu'il ré-interprète à sa façon, simplement avec des cordes. Barbara, Souchon, Brassens, Chamfort, Trenet et d'autres. Un QR code permet d'écouter les 15 chansons sur toutes les plateformes.

L'AUTEUR



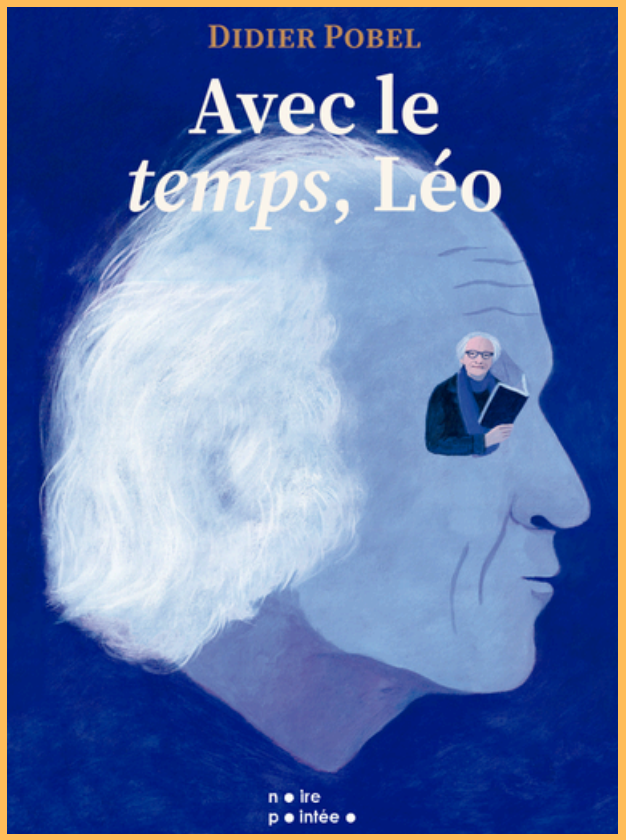
Né en 1953, Jean René vit dans les Monts du Lyonnais. Après avoir été enseignant, il mène une carrière de chanteur pour les enfants pendant plusieurs décennies, avec une vingtaine de disques à son actif et des milliers de spectacles dans le monde francophone. En 2010, il crée chez Flammarion les éditions Bulles de savon, puis en 2022 il réalise *Pierre Ducrozet, variations d'un écrivain*, son premier film documentaire.
En 2026, il lance **Noire pointée, une nouvelle maison d'édition dédiée à la musique.**

ÉDITIONS NOIRE POINTÉE
06.52.75.44.08 / contact@noirepointee.com
www.noirepointee.com

n ● ire
p ● intée ●

Avec le *temps*, Léo
Didier Pobel

Illustration
Sylvie Serprix



140 x 205 mm
96 pages
13,50 €

ISBN : 979-10-985746-1-0
Parution le 1er novembre 2026

Mots clés : **ferré / chansons / biographie / poésie**

LE LIVRE

La première fois qu'il a entendu parler de Léo Ferré, Didier Pobel a cru que c'était Rutebeuf. Il découvre au collège la collection "Poètes d'aujourd'hui" et l'aventure peut commencer. Acrobate du mot, gardien vigilant de nos souvenirs, Didier Pobel ne nous donne pas une biographie de Léo Ferré, mais une belle preuve d'amour et de fidélité à l' "idole" de sa jeunesse.

LES POINTS FORTS

Humour, détails passionnants de la vie de l'auteur d' ***Avec le temps***, souvenirs touchants, on a dans ce livre un condensé de tout ce qu'on peut découvrir sur l'envers du décor de cet anar de génie, défenseur acharné des animaux, rebelle à toute compromission, excessif, colérique mais toujours humain. Redécouvrons qui était ce chanteur à nul autre pareil.



L'AUTEUR

Didier Pobel vit dans l'Ain. Il a été journaliste au *Dauphiné Libéré,* il reste poète, romancier, nouvelliste. Et passionné de champignons et de chansons, il en connaît par coeur des centaines, qu'il chante comme vous et moi mais avec ferveur.

ÉDITIONS NOIRE POINTÉE
06.52.75.44.08 / contact@noirepointee.com
www.noirepointee.com



À travers ces dix nouvelles, Emmanuelle Descamps explore les sentiments humains les plus secrets : la solitude, le deuil, le non-dit, l'indicible. Lorsque le fantastique se mêle à la douleur ou lorsque les vagues sont celles de l'âme, ces textes nous présentent un miroir sans concession.

« Il inspire tentant de retrouver le parfum si particulier de la nuque de sa mère quand il se perdait dans ses cheveux. Il serre les poings et les paupières. Rien n'y fait. Seules lui reviennent des images lointaines et fixes. Comme des photographies. Et ce qu'il aimerait, c'est que sa mère soit vraiment là. Qu'en pensée, elle s'incarne. Il voit distinctement son dos et sa petite main à lui délicatement posée sur son épaule, mais rien ne bouge. Rien ne respire. Il ne parvient pas à revivre les sensations de ces soirs d'été. A s'offrir l'illusion, même un instant, d'être retourné auprès d'elle, dans le cocon apaisant de sa présence, lui qui depuis si longtemps, ne trouve plus le sommeil. »



Emmanuelle Descamps écrit principalement de la poésie, mais aussi des contes et des nouvelles. Les formes brèves la séduisent par leur exigence : dire l'essentiel en peu de mots, laisser résonner autant ce qui est écrit que ce qui demeure en creux. Son écriture s'attache aux émotions, à leurs mouvements parfois imperceptibles, et à ce qui se joue dans l'indicible. Elle explore ces territoires intérieurs à travers une langue sensible et organique, attentive aux détails qui révèlent une présence, une faille ou un élan.

Parution : novembre 2026

ISBN 978-2-9581156-7-8
Prix France : 21 € TTC

144 pages, 14 x 19 cm

Photographie de couverture :
Laurent Ardhuin

Amalia Distribution
contact@amalia-distribution.com
07.81.33.80.12

Les thèmes abordés dans les nouvelles sont intemporels et appellent aux sentiments humains dans la perte et le deuil de l'autre, d'une vie possible : liaisons amoureuses, mariage annulé, deuil de la mère, absence du fils. Douleur et nostalgie se mêlent avec délicatesse tout en abordant la pathologie du trauma.

Mots clés : silence - deuil - solitude - fantôme - fantastique - amour - famille - sentiments - emprise

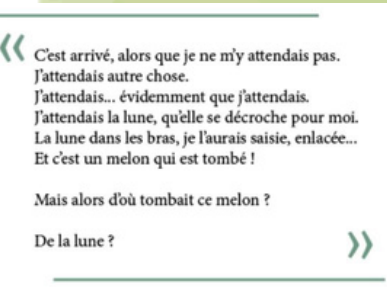
21eme-saison.fr

La 21ème Saison

POESIE



État des lieux poétique d'un couple pris au piège de l'espace domestique, La Lune dans les bras réunit 61 textes courts pris sur le vif des divagations de l'autrice, accompagnés de photographies.





Jane Agou-Géraudie vit en Aveyron. Des études aux Beaux-Arts l'ont amenée à l'écriture entre autres pratiques artistiques. *La Lune dans les bras* est son deuxième recueil de poésies.

Parution : décembre 2026

ISBN 978-2-9581156-8-5
Prix France : 17 € TTC

136 pages, 12,5 x 18 cm

Amalia Distribution
contact@amalia-distribution.com
07.81.33.80.12

Textes de poésie libre et photographies dont le traitement graphique permet de marquer l'usure de la vie quotidienne. Face à ces photos, les textes révèlent une capacité tour à tour d'émerveillement, de révolte, de rêverie et d'accablement dans un cadre narratif impliquant la solitude et l'isolement des êtres dans une société qui se veut développée et émancipatrice.

Mots clés : amour - solitude - vie quotidienne

21eme-saison.fr

La 21ème Saison



PARUTION : 1er NOVEMBRE 2026

Poésie et musique contemporaines

CÔTÉ TEXTE

Collection : Poésie
16 / 16 cm
80 pages
22€

ISBN : 9782367951744

POUR ORGANISER DES RENCONTRES :

Éditions Chèvre-feuille étoilée
contactez-nous@chevre-feuille.fr
Tél. : 04 67 73 75 45

POUR PASSER COMMANDE :

Distribué par AMALIA
contact@amalia-distribution.com
07 81 33 80 12
Diffusé par CED/CEDIF

*Ce recueil/CD est un objet inédit, édité en partenariat avec **Athénor** — Centre national de création musicale (CNCM) situé à Saint-Nazaire.*

TREMBLEMENT

UN TEXTE DE SAMIRA NEGROUCHE

Et si les cartes étaient rebattues ?

C'est une question lancinante que pose Samira Negrouche dans *Tremblement*, en réponse à un monde qui nous ébranle, qui semble s'effondrer et se redessiner à une vitesse vertigineuse. Dans ce texte où la mémoire de la guerre affleure, elle se risque à ne pas en citer la géographie, mais au contraire, à tisser les mémoires et à les confondre, au-delà des époques. C'est une poésie qui s'obstine à relier les épreuves, à placer les empathies les unes avec les autres pour que le traumatisme intime soit une mémoire blessée qui écoute, qui regarde, qui se questionne.

Et si les cartes étaient rebattues, car elles le sont et le seront encore, se souvenir de ce qui relie. Repartir à zéro comme on ne part pas de rien. Savoir se demander ce qu'il reste à chanter.

Parce qu'il faut éprouver les grands vents, mais aussi cheminer vers les grands soleils.

Née à Alger où elle vit, **Samira Negrouche** est poète, essayiste et traductrice. Médecin de formation, elle se consacre à l'écriture. Les collaborations interdisciplinaires tiennent une place importante dans son processus créatif et dans son cheminement de pensée. Elle a travaillé avec la chanteuse et musicienne Angélique Ionatos, l'artiste Marc Giai-Miniet et le saxophoniste Lionel Martin. Avec la chorégraphe Fatou Cissé, elles créent en 2019, à Conakry, la performance *Traces*. Avec l'écrivain et performeur Marin Fouqué, ils créent la performance *Pente raide*, à Aix-en-Provence en juin 2024 dont le texte est publié chez Actes Sud.



Voix majeure de la poésie algérienne, elle est traduite dans une trentaine de langues.

En 2025, elle est lauréate du *Prix international de littérature francophone Benjamin Fondane* pour son œuvre liée à la promotion des idées humanistes et à la langue française à l'international.

Ses récentes publications :

Pente raide, avec Marin Fouqué, Éditions Actes Sud, 2025
Solio, trad. Nancy Naomi Carlson, Seagull Books - Calcutta, 2024
Stations, Éditions Chèvre-feuille étoilée, 2023
J'habite en mouvement (2001 – 2021), Éditions Barzakh, 2023

Ce recueil/CD est un objet inédit, édité en partenariat avec ***Athénor*** *— Centre national de création musicale (CNCM) situé à Saint-Nazaire.*



PARUTION : 1er NOVEMBRE 2026

Poésie et musique contemporaines

CÔTÉ AUDIO

CD

MP3

22€

DIFFUSION - CONCERT

Athénor

contact@athenor.com

PRODUCTIONS

Athénor / Les Productions, Les Éditions

TREMBLEMENT

BASSE ÉLECTROACOUSTIQUE ET COMPOSITION DE FLOY KROUCHI
VOIX DE SAMIRA NEGROUCHE

Ces basculements intérieurs qui interagissent avec les secousses du dehors, Samira Negrouche les a sondés avec la compositrice de musique électroacoustique **Floy Krouchi.** Ce dialogue a donné lieu à une écriture double qui offre la possibilité d'accueillir ce texte par plusieurs chemins. Par sa lecture, son oreille, avec son rythme intérieur. Floy Krouchi et Samira Negrouche nous offrent, avec l'enregistrement accompagnant ce recueil, une pièce sonore inédite par son processus de création basé sur les strates d'écriture. Dialogue, échos et écoute. Elles ont posé les briques — l'une du texte, l'autre de la musique — dans un va-et-vient qui a permis des déplacements subtils : une adresse qui part de leurs deux voix vers l'ailleurs. Lequel ?

Ce format livre-CD et MP3 permet d'entendre une version possible de cette pièce poétique et sonore, enregistrée en mars 2026, traversée par les courants du moment. Ecoutez : "Ce furent de grands soleils"

Floy Krouchi est compositrice et bassiste. Née à Paris, musicienne, artiste chercheuse aux identités multiples, sa pratique sonore s'étend de manière transversale : elle travaille le son comme phénomène physique, plastique, instrumental, métaphysique. Cofondatrice de l'ensemble de musiciennes expérimentales *Mafucage* dans les années 1990, elle est depuis la créatrice de ses propres instruments : la FKBass et « Sonic Totem ». Ses créations sont jouées à travers le monde. Son travail radiophonique porte sur l'identité, les frontières et la pluralité des voix, les questions contemporaines d'anthropocène et d'écologie. Ses pièces sonores entre essai, fiction, documentaire et poésie sonore ont remporté plusieurs prix internationaux.



Dernier prix : ***Phonurgia Nova résidence*** (2025) pour le projet Jardin Noir.

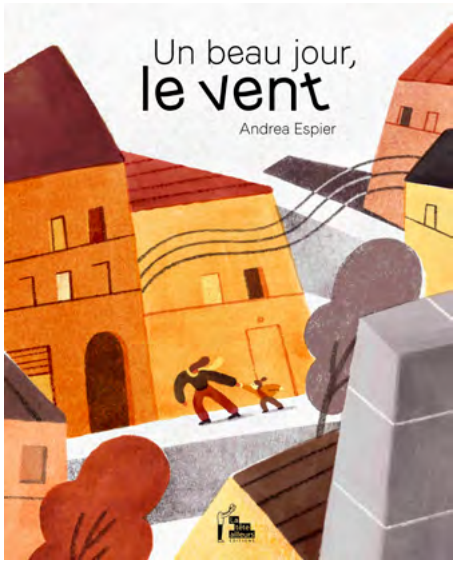
http://www.floykrouchi.org

Ses derniers albums :

Below Sea Level, 2025
Voices in my head, 2023
Vibrant Continuum, 2022

JEUNESSE





Un nouveau souffle sur la ville



Mots-clés : vent - ville - écologie - désordre - écran
À partir de 3 ans - Imprimé en France - Sortie : 5/11/2026
ISBN : 978-2-901942-18-4 – 36 pages – 20,4 x 25,5 cm - 15 €

L'album jeunesse

Le vent, exaspéré par le comportement des humains, se met à **souffler de plus en plus fort**. Comme ils ne sortent pas de leur torpeur, il se déchaîne avec frénésie et la **confusion** s'installe. La ville et ses habitants se métamorphosent. Dans **un univers saugrenu**, mais libéré des contraintes, les humains, **bousculés dans leurs habitudes**, se retrouvent face à **d'autres mondes possibles**...

Un album **optimiste et métaphorique** qui, **avec légèreté et humour**, invite à réfléchir sur **notre place dans le monde** et **notre capacité d'agir**.





Andrea Espier

Originaire des Pyrénées espagnoles, Andrea Espier est une **illustratrice installée en France** depuis plus de dix ans. Dans ses deux albums édités par La tête ailleurs, son **style poétique teinté d'humour** se déploie aussi bien dans ses illustrations que dans ses textes. Avec ***Nous, les petits*** (2025), son univers graphique a été remarqué dans les grandes **foires internationales** du Livre Jeunesse (Bologne, Shanghai, Séoul). Elle a également illustré des livres pour d'autres **maisons d'édition indépendantes** comme Voce Verso.



La tête ailleurs

La tête ailleurs, créée par Luna Granada, est une maison d'édition jeunesse implantée à Saint-Denis, qui s'engage dans l'édition de **livres éco-responsables**. Sa ligne éditoriale est consacrée à la **ville**, l'**écologie** et l'**imaginaire**.

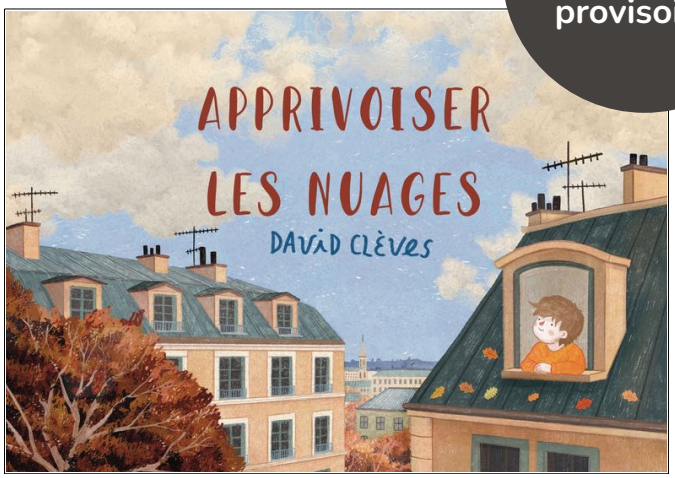
Un beau jour, le vent a été **imprimé en France** avec des **encres végétales**, sur du **papier issu de forêts durablement gérées**. Face au succès public et critique de ***Nous, les petits***, sorti en novembre 2025, le stock de ce livre s'est épuisé à la fin de l'été 2026. La tête ailleurs l'a fait réimprimer dès le mois de septembre, **afin qu'il puisse être présenté aux libraires**, en même temps que *Un beau jour, le vent*.

Contact

Éditions La tête ailleurs - siège social : 7, rue Franciade - 93200 Saint-Denis
contact@lateteailleurs.org / 07 81 81 46 31 / www.lateteailleurs.org

APPRIVOISER LES NUAGES

David CLÈVES



couverture provisoire

Album sans texte à partir de 2 ans
Couverture cartonnée, 40 pages
Format : 230 x 155 mm
ISBN : 979-10-95030-47-8
Parution : 2 novembre 2026
Prix : 16 €

L'HISTOIRE

Il pleut, le ciel est gris, c'est l'automne... le bonheur pour cet enfant qui n'aime rien tant que les nuages ! Son rêve ? Avoir un nuage pour ami. Un jour, il en aperçoit un, prisonnier des branches d'un grand arbre. Il le libère, le rassure et l'emmène chez lui. Où mettre son nouvel ami pour qu'il vive près de lui ? Dans la cage à oiseau ! Mais le petit nuage semble vouloir dire quelque chose : il souffle, tempête, pleut de toutes ses forces. Le garçon comprend enfin : les nuages, comme les amis, ne supportent pas les cages. L'enfant libère son ami qui retrouve le ciel et son velouté cotonneux de petit nuage heureux.
Un album sans texte sur l'amitié, qui aborde les émotions et la question du respect et de la liberté.

L'AUTEUR-ILLUSTRATEUR

David Clèves est un artiste et illustrateur colombien né à Bogotá. Son intérêt pour la littérature et l'illustration l'amène à travailler pour l'imprimerie puis pour la maison d'édition Norma, reconnue dans toute l'Amérique latine. Il s'installe ensuite en France, à Lyon où il vit désormais, pour étudier l'illustration à l'école Émile Cohl. Il publie en 2023 un album aux éditions Initiales, *À moitié endormie*, sur un texte d'Antoine Geniaut. Ses illustrations, réalisées à la main et à la palette graphique, privilégient l'aquarelle ou le papier découpé, mêlant réel et imaginaire.
Pour la première fois auteur et illustrateur, David Clèves s'est inspiré de son enfance et de sa passion pour les nuages pour imaginer cette histoire.

À SAVOIR

- un format à l'italienne qui **s'ouvre comme un calendrier** pour donner de la verticalité aux images.
- un QR code en 4e de couverture permet de télécharger un **guide de lecture** (également accessible directement sur notre site Internet).

LES POINTS CLÉS

- Un album **sans texte** à l'univers graphique doux, accessible dès 2 ans.
- Un garçon qui a la tête dans les nuages !
- Un nuage qui exprime des **émotions** fortes : peur, tristesse, colère !
- Une histoire simple qui met en scène un enfant rêveur et sa **passion**.
- Une réflexion universelle sur l'**amitié** et la **liberté**.
- **Un hymne aux nuages et aux cages ouvertes**...



VOCE VERSO
41-43 Quai de Malakoff
44 000 Nantes
www.voceverso.com
contact@voceverso.com

DIFFUSION & DISTRIBUTION
AMALIA
www.amalia-distribution.com
contact@amalia-distribution.com

Une collection d'albums sans texte où les images sont le porte-voix des enfants.

écho écho

MA TROUSSE AVALE-TOUT

Florence MOTTOT
Gilles FRELUCHE



Premier roman à partir de 6 ans
Reliure piquée, 24 pages
Format : 130 x 180 mm
ISBN : 979-10-95030-48-5
Parution : 1er septembre 2026
Prix : 8,50 €

je lis tout·e seul·e

L'HISTOIRE

Tout allait bien dans la petite vie désordonnée d'Adèle quand, un matin, les problèmes ont commencé. En cours de mathématiques, elle découvre que sa règle a disparu de sa trousse ! À la place, elle trouve un sacré bazar : des miettes de gâteau, des mines de crayon et même un bonbon collant. Lorsque les jours suivants, de nouveaux objets disparaissent, Adèle commence à s'inquiéter. Sa trousse essayerait-elle de lui faire passer un message ? Grâce à son ami Hector, Adèle va réussir à trouver une solution à sa tendance au désordre... Un roman Ginko plein d'amitié pour aborder la rentrée et ses petits tracas avec humour et malice.

L'AUTRICE

Florence Mottot écrit pour la presse et l'édition jeunesse. Elle s'inspire du quotidien pour créer des histoires sensibles, où la fantaisie vient souvent dédramatiser les tracas des enfants. Elle aime les mots, surtout la musique qu'ils font. Quand elle était petite, son mot préféré était « Sicile », parce qu'en le prononçant, on entend les cigales chanter. Maintenant qu'elle est adulte, elle a un piano dans sa maison et une bibliothèque si grande qu'elle oublie souvent où elle a rangé un livre. Elle a déjà publié des récits dans la presse jeunesse (Bayard) et deux romans aux éditions Kilowatt *J'ai rétréci la nouvelle* (2024) et *Un arbre pour l'école* (2025).

L'ILLUSTRATEUR

Gilles Freluche est né en 1981 et a grandi à Angoulême, une ville dont l'année est rythmée par son salon de la bande dessinée. Avec une enfance riche en livres et dessins, il ne faut peut-être pas chercher plus loin sa vocation d'illustrateur ! Après des études en Design Graphique à Paris, il a emporté valise et crayons pour Barcelone puis Istanbul. Il vit désormais à Bordeaux où il partage son temps entre le graphisme et l'illustration. Il a déjà publié plusieurs albums aux éditions de L'Étagère du bas, Hygée Éditions, La Cabane Bleue, Larousse Jeunesse et Mango Jeunesse.

LES POINTS CLÉS

- Un roman de première lecture ancré dans le quotidien de la **salle de classe**
- Un texte pour réfléchir, en s'amusant, à la question de l'**ordre** et du **désordre**
- Une **héroïne** sensible et inventive, à laquelle les lecteur·rice·s pourront facilement s'identifier.
- Un univers graphique frais et **vitaminé**, qui joue sur l'opposition entre ordre (géométrique) et désordre
- L'histoire d'enfants qui s'entraident, sans l'intervention d'aucun adulte, soulignant la force et l'importance de l'**amitié**.





VOCE VERSO
41-43 Quai de Malakoff
44 000 Nantes
www.voceverso.com
contact@voceverso.com

DIFFUSION & DISTRIBUTION
AMALIA
www.amalia-distribution.com
contact@amalia-distribution.com

Hydra

Éditions **Carnets de Sel** | **Sortie le 1er novembre 2026** | Robin Buisson
François Boggio



Le voyage d'une goutte d'eau

Hydra est une goutte d'eau qui voyage à travers le monde au gré de ses changements d'états et de ses péripéties : une découverte sensible des mécaniques de l'eau dans la nature et de ses usages par les humains.

Amnésique, Hydra se réveille dans un aquarium sans souvenir de son passé.

Lorsque son petit monde est vidé dans les toilettes, elle est propulsée dans un voyage épique.

Des égouts à un fleuve, de l'océan aux nuages, jusqu'aux montagnes enneigées, avant de retrouver, sans le savoir, son point de départ.

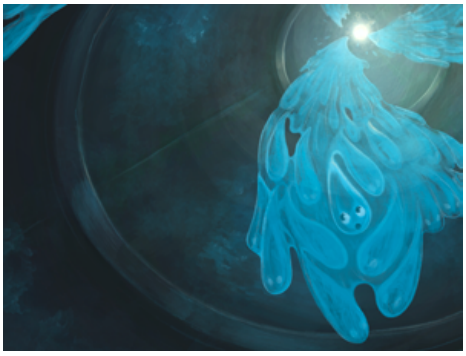
Pourquoi Hydra convainc ?

Un sujet universel, traité avec poésie plutôt que didactisme : le cycle de l'eau et l'écologie vus depuis l'intérieur d'une goutte.

Un ressort narratif malin : l'amnésie d'Hydra renouvelle l'émerveillement à chaque étape, un principe efficace dès 3 ans.

Un fort potentiel de prescription auprès des libraires, bibliothécaires et enseignants, grâce à une dimension pédagogique naturellement intégrée au récit.

Une équipe complémentaire : un scénariste rompu à la narration transmédia (BD, romans, jeux vidéo) et un directeur artistique venu du jeu vidéo.
Un format one-shot pensé comme un bel objet (italien 21 x 15, 36 pages), propice à la lecture partagée en famille.



Le parcours d'Hydra

Le cycle de l'eau se déploie comme une aventure : à chaque transformation, Hydra découvre un nouveau monde, une nouvelle sensation, une nouvelle rencontre jusqu'au retour, la mémoire effacée mais l'envie de repartir intacte.

Album jeunesse : 3-6 ans

ISBN 978-2-9596658-1-3 (rel.)
EAN13 9782959665813
Prix public : 14,00 € TTC
Format : 21 x 15 cm
36 pages

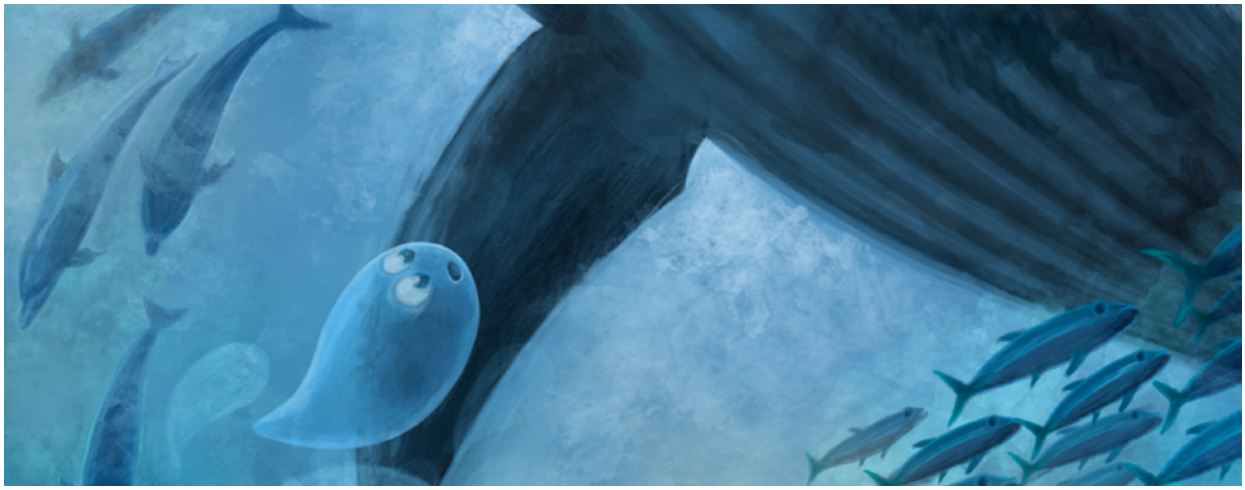
www.carnetsdesel.fr
contact@carnetsdesel.fr
06.62.21.62.40

Éditions **Carnets de Sel**

Hydra

Éditions **Carnets de Sel** | **Sortie le 1 novembre 2026**

Robin Buisson
François Boggio



Les créateurs

L'Auteur
Robin Buisson



Auteur, scénariste et créateur français, passionné de littérature, de BD, de cinéma et de jeux vidéo. Coauteur avec Guillaume Dorison de Lost Planet: First Colony, auteur de la trilogie La Guilde des Marchands de Pluie et fondateur de Guild Studio. A enseigné la narratologie à l'école EArtsup.

- *Lost Planet*: First Colony, BD, 2013
- *La Guilde des Marchands de Pluie*, trilogie, 2015–2025
- *Shadow of the Guild & Kill All Lice*, narrative & game design

L'illustrateur
François Boggio



Plus de dix ans d'expérience dans le jeu vidéo, avec une expertise en direction artistique et animation 2D — notamment sur Runner Party (character design, décors, FX). Pour Hydra, il développe un style graphique poétique et ludique, en harmonie avec l'univers du scénario.

- *Runner Party* — graphisme & animation
- *Dracula Blood Memories* — graphisme & animation
- CICLIC — formateur en animation & jeux vidéo défi qu'il aime relever.

Album jeunesse : 3-6 ans

ISBN 978-2-9596658-1-3 (rel.)
EAN13 9782959665813
Prix public : 14,00 € TTC
Format : 21 x 15 cm
36 pages

www.carnetsdesel.fr
contact@carnetsdesel.fr
06.62.21.62.40

Éditions
Carnets de Sel